

| MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS | | | FRANÇAIS | | |
|---|-------------------|--|---|--|--|
| COMPÉTENCES | DOMAINES DU SOCLE | MATERNELLE | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
| Comprendre et s'exprimer à l'oral | 1, 2, 3 | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. <ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. • Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue • Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. • Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). • Manipuler des syllabes. • Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension. • Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs. • Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. • Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...). | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte • Dire de mémoire un texte à haute voix • Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique • Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information) • Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) • Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre • Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral. |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Comprendre et s'exprimer à l'oral (suite) | <p>Oser entrer en communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pouvoir dire - Exprimer un avis, un besoin - Questionner, annoncer une nouvelle - Apprendre à entrer en communication avec autrui, faire des efforts pour se faire comprendre des autres - Agir sur autrui par le langage - Prendre la parole, participer à des situations langagières de plus en plus complexes - Accroître son vocabulaire et organiser des phrases de plus en plus complexes <p>Comprendre et apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension : découvrir et s'intéresser - Réception du langage : reconnaître, rapprocher, catégoriser, se construire des images mentales - Relier des évènements... <p>Échanger et réfléchir avec les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumenter, expliquer, questionner... durant des moments de langage - Évoquer, mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui | <p>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maintenir une attention orientée en fonction du but. - Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations. - Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. - Porter son attention sur le vocabulaire et la mémorisation. - Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension. | <p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porter son attention sur les éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message - Maintenir une attention orientée en fonction du but - Identifier et mémoriser des informations importantes - Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours - Repérer les difficultés de compréhension - Avoir une vigilance critique par rapport au langage écouté. | <p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les visées d'un discours oral, hiérarchiser les informations qu'il contient, mémoriser les éléments importants. - Distinguer ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu dans un propos. |
| | <p>Dire pour être entendu et compris</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les récepteurs ou interlocuteurs. - Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). - Organiser son discours. - Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation). - Lire (en situation de mise en voix de textes). | <p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; - Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. - Mobiliser des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : | <p>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer le compte-rendu. - Raconter une histoire. - Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue. | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | <p>Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les sons - Reproduire des sons - Décomposer les syllabes orales sans support | | <p>regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser et structurer son propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés. - Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). - Utiliser des techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. | |
| <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral (suite)</p> | | | <p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les règles - Prendre conscience et tenir compte des enjeux - Organiser son propos - S'exprimer clairement (vocabulaire, organisation syntaxique, enchainements...) | <p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. - Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...). - Mobiliser des actes langagiers qui engagent celui qui parle. - Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, reformulation, récapitulation.... - Respecter les règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos). - Organiser son propos. - Construire et mobiliser des moyens d'expression (lexique, | <p>Participer de façon constructive à des échanges oraux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche. - Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur. - Animer et arbitrer un débat. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>formules, types de phrase, enchainements...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mettre à distance de l'expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.). - Identifier et différencier ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés. - Connaître le lexique des enseignements et disciplines. | |
| <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral (suite)</p> | | | <p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les règles régulant les échanges - Prendre en compte des règles explicites établies collectivement - S'autocorriger après écoute (reformuler) | <p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les règles régulant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation. - Prendre en compte des critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales. - S'autocorriger après écoute (reformulations). - Connaître le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparer avec l'écrit. - Relever et réemployer des mots, des expressions et des formulations. | <p>Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle. - Les techniques multimodales (textes, sons et images). |

| MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS | | | FRANÇAIS | | |
|---|-------------------|---|--|--|--|
| COMPÉTENCES | DOMAINES DU SOCLE | MATERNELLE | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
| Lire | 1, 5 | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. • Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. • Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. • Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. • Copier à l'aide d'un clavier. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés. • Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire d'élèves de 9 ans. • Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. • Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique). • Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples. • Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel. • Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture. |
| | | <p>Ecouter de l'écrit et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habituer les élèves à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu - Echanger sur ce qui a été entendu <p>Découvrir la fonction de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le sens de l'écrit à travers différents supports | <p>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminer auditivement et analyser des constituants des mots (conscience phonologique). - Discriminer visuellement et connaître des lettres. - Faire correspondre les graphèmes et les phonèmes ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes). - Mémoriser des composantes du code. | <p>Renforcer la fluidité de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les mots fréquents et irréguliers. - Mettre en œuvre efficacement et rapidement le décodage. - Prendre en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation. | <p>Lire des textes variés avec des objectifs divers.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi. - Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression. - Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires. - Recourir à des stratégies de lecture diverses. |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|---|
| | | <p>Découvrir le principe alphabétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le principe alphabétique et commencer à le mettre en œuvre. - Ecrire pour comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit. | <ul style="list-style-type: none"> -Mémoriser les mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers. | | <p>Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...). |
| <p>Lire (suite)</p> | | | <p>Comprendre un texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser la compétence de décodage. - Mettre en œuvre (guidée puis autonome) une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses ; ...). - Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...). - Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. | <p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). -Identifier le genre et ses enjeux ; mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus | <p>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire différents genres littéraires. - Connaître les caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique. - Connaître les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts. <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel.</p> |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|---|---|
| <p>Lire (suite)</p> | | | | <p>antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. - Mettre en relation textes et images. - Construire des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée). - Construire des notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. - Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage. - Mettre en voix un texte après préparation. | |
| | | | <p>Pratiquer différentes formes de lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser une démarche permettant de comprendre. - Prendre en compte les enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider | <p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces | <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">Lire (suite)</p> | | | <p>des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. - Se repérer dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment). - Prendre des repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires. | <p>informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer les relations et les éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.). - Mobiliser des connaissances lexicales. - Identifier, construire des caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines. - Identifier, construire des caractéristiques et des spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme). - Apprendre explicitement la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes. - Mettre en relation explicitement un document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|---|
| | | | | <p>scientifiques ou techniques des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier la portée des informations contenues dans le ou les documents : <ul style="list-style-type: none"> • singulières (exemple, expérience, illustration) ; • ou générales (caractéristiques, propriétés). | |
| Lire (suite) | | | <p>Lire à voix haute.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser la compétence de décodage et de compréhension du texte. - Identifier et prendre en compte des marques de ponctuation. - Rechercher des effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité). | <p>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justifier son interprétation ou ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. - Repérer ses difficultés ; tenter de les expliquer. - Maintenir une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés... | <p>Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formuler des impressions de lecture. - Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources. - Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques. |
| | | | <p>Contrôler sa compréhension.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justifier son interprétation ou ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. - Repérer ses difficultés ; tenter de les expliquer. - Maintenir une attitude active et réflexive : garder une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; savoir demander de l'aide ; mettre en œuvre de stratégies. | <ul style="list-style-type: none"> - Recourir spontanément à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels. - Choisir de façon autonome un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins. | |

| MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS | | | FRANÇAIS | | |
|---|-------------------|--|---|--|--|
| COMPÉTENCES | DOMAINES DU SOCLE | MATERNELLE | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
| Ecrire | 1 | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer verbalement à la production d'un écrit. • Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle. • Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. • Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation. • Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. • Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. • Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite. • Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique. • En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite. • Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail |
| | | <p>Ecouter de l'écrit et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'habituer à entendre du langage écrit afin d'en comprendre le contenu. - Echanger sur ce qui a été entendu. <p>Découvrir les fonctions de l'écrit</p> | <p>Copier de manière experte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser des gestes de l'écriture cursive, les exécuter avec une vitesse et une sûreté croissantes. - Faire correspondre les diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier). | <p>Ecrire à la main de manière fluide et efficace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Automatiser les gestes de l'écriture cursive. - S'entraîner à la copie pour développer rapidité et efficacité. - Écrire avec un clavier rapidement et efficacement. - Apprendre méthodiquement l'usage du clavier. | <p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte le destinataire, les visées du texte et les caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime. - Adopter des stratégies permettant de trouver des |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|---|
| | | <p>- Comprendre le sens de l'écrit à travers différents supports.</p> <p>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</p> <p>- Prendre conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire (dictée à l'adulte). - Prendre conscience progressivement du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.</p> | <p>- Mettre en œuvre des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots. - Lire (relire pour vérifier la conformité). - Manier un traitement de texte pour la mise en page de courts textes.</p> | <p>- S'entraîner à l'écriture sur ordinateur.</p> | <p>idées ou des éléments du texte à produire.</p> <p>- Organiser son écrit en fonction des règles propres au genre du texte à produire et à son support. - Respecter des normes linguistiques. - Vérifier et améliorer la qualité du texte, en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori.</p> |
| <p>Ecrire (suite)</p> | | <p>Découvrir le principe alphabétique</p> <p>- Découvrir le principe alphabétique et commencer à le mettre en œuvre. - Écrire pour comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit.</p> <p>Commencer à écrire seul</p> <p>- Commencer à acquérir des habiletés nécessaires à l'écriture. - Maîtriser les gestes moteurs. - S'entraîner aux gestes moteurs. - Gérer l'espace graphique. - Mettre en correspondance les trois écritures, transcrire. - Pratiquer des essais d'écriture de mots.</p> | <p>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</p> <p>- Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes. Mettre en œuvre (guidé, puis en autonomie) une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. - Avoir des connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p> <p>- Mobiliser des outils, à disposition dans la classe, liés à l'étude de la langue.</p> | <p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p> <p>- Recourir à des écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. - Recourir à des écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. - Produire des écrits réflexifs pour une démarche, - Justifier une réponse, argumenter.</p> | <p>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <p>➤ Comprendre le rôle de l'écriture</p> <p>- Connaître l'histoire de l'écriture et de ses usages. - Connaître la fonction et les formes des écrits dans la vie sociale et culturelle, les domaines scolaires. - Connaître la fonction, les potentialités et les usages des nouveaux supports de l'écriture.</p> <p>➤ Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre</p> <p>- Réaliser d'écrits préparatoires. - Prendre des notes à partir de différents supports. - Connaître les techniques et usages de la prise de notes</p> |
| | | | <p>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</p> <p>- Repérer des dysfonctionnements dans les</p> | <p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</p> | <p>Pratiquer l'écriture d'invention.</p> <p>- Connaître les caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs,</p> |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|---|---|
| <p>Ecrire (suite)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Commencer à produire des messages écrits à partir des outils disponibles. | <p>textes produits (omissions, incohérences, redites...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue. - Avoir une vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue. - Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture. | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les principales caractéristiques des différents genres d'écrits à produire. - Construire une posture d'auteur. - Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. - Pratiquer le « brouillon » ou les écrits de travail. - Connaître la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). - Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. | <p>en intégrant éventuellement différents supports.</p> <p>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les principaux genres littéraires. - Utiliser des outils d'analyse des textes. |
| | | | | | <p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée. - Mettre à distance son texte pour l'évaluer. - Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture. - Enrichir, rechercher des formulations plus adéquates. |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|---|
| <p>Ecrire (suite)</p> | | | | <p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p> <ul style="list-style-type: none"> -En lien avec la lecture, prendre conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements. -En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens). -Prendre en compte la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits. -En lien avec l'étude de la langue, mobiliser ses connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet. -Mobiliser ses connaissances portant sur l'orthographe lexicale et sa capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe. | <p>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs expliquer pour faire comprendre un phénomène, démontrer pour faire partager une démarche de résolution de problème, justifier pour prouver qu'on a eu raison de faire ce qu'on a fait, argumenter pour faire adopter un point de vue. - Repérer et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation). |
|----------------------------------|--|--|--|---|---|

| MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS | | | FRANÇAIS | | |
|--|-------------------|---|---|--|---|
| COMPÉTENCES | DOMAINES DU SOCLE | MATERNELLE | CYCLE 2 | CYCLE 3 | CYCLE 4 |
| Comprendre le fonctionnement de la langue | 1, 2 | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit • Participer verbalement à la production d'un écrit • Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés. • Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif). • Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet. • Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie. | <p>ATTENDUS de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser les propriétés d'un élément linguistique. • Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé. • Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés • Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés. • Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets. • Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours. |
| | | <p>Découvrir la fonction de l'écrit</p> <p>Comprendre le sens de l'écrit à travers différents supports</p> | <p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les correspondances graphophonologiques. - Connaître la valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte. | <p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés. - Connaître variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, | <p>Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'initier à une approche comparative de la syntaxe à l'oral et à l'écrit (découpage des unités, ordre des unités) - Connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision). |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im). | | <ul style="list-style-type: none"> - Comparer les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit. - Observer la prosodie et l'organisation du texte à l'oral et à l'écrit (segmentation, ponctuation, paragraphe, vers...). - Connaître la fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation. - Connaître des notions de diction des textes. |
| <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (suite)</p> | | | <p>Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître le vocabulaire des activités scolaires. - Connaître le vocabulaire spécialisé lié aux apprentissages disciplinaires. - Connaître des séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...). - Connaître des mots invariables. | <p>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer la morphologie des mots : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture). - Mettre en réseau des mots (groupements par champ lexical). - Analyser le sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). - Découvrir des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales. | <p>Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer la morphologie des mots : dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mise en évidence de changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (déménager/déménagement ; beau/beauté...) et de leurs incidences orthographiques. - Mettre en réseau de mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtriser leur classement par degré d'intensité et de généralité. - Analyser le sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/termes spécifiques), nuances et glissements de sens, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | expressions figées, construction des verbes et variations de sens. - Utiliser différents types de dictionnaires. |
| Comprendre le fonctionnement de la langue (suite) | | | <p>Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le groupe nominal. - Identifier le verbe (connaître les propriétés qui permettent de l'identifier). - Connaître les classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables. - Connaître les phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe). - Connaître la ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté. | <p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique; distinguer phrase simple et phrase complexe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en évidence la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs. - Mettre en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un groupe adjectival, une subordonnée. - Distinguer phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes. | <p>Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique</p> <p>➤ Le fonctionnement de la phrase simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer phrase non verbale/phrase simple /phrase complexe. - Analyser des constituants de la phrase simple en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase). - Identifier des groupes syntaxiques (leurs constituants et leurs fonctions). - Identifier des classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés. - Approfondir les propriétés des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme ; en particulier, extension de la classe des déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs) et de celle des pronoms et mise en relation de ces deux classes. - Observer l'ordre des mots et son effet sur le sens de la phrase. - Identifier les types et les formes de phrase. |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître des notions de construction détachée (ou apposition). ➤ Le fonctionnement de la phrase complexe. <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple). - Avoir des notions de juxtaposition, coordination, subordination. ➤ Le rôle de la ponctuation. <ul style="list-style-type: none"> - Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation. - Utiliser les signes de ponctuation à bon escient. |
| <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (suite)</p> | | | <p>Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par – ER. - Mémoriser les formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel). - Comprendre la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison). - Mémoriser des marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt). | <p>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures), - Mettre en évidence le lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. - Connaître la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés. - Mémoriser les verbes fréquents (être, avoir, aller, | <p>Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en évidence le lien sens-syntaxe. <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les verbes à construction directe et à construction indirecte, les verbes à plusieurs compléments ; mettre en évidence des constructions par la pronominalisation ; analyser le sens des verbes en fonction de leur construction. - Identifier les verbes pronominaux. ➤ Maîtriser la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, marques de mode-temps, marques de |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (suite)</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'infinitif ; participe passé. - Connaître les notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé. - Connaître les notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier). - Mémoriser les verbes être et avoir au présent, à l'imparfait et au futur. - Connaître les homophones : les formes verbales a / est/ont / sont distinguées des homophones (à / et/ on / son). | <p>faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en – er à l'imparfait, au futur, au présent, au conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.). | <p>personne pour les modes personnels) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principaux temps et modes. - Former des temps simples : systématiser les règles d'engendrement des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif, subjonctif présent, subjonctif imparfait aux 3es personnes) à partir du radical du participe présent et/ou de la connaissance des bases verbales. - Construire les temps composés ; connaître les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale). - Construire le passif. <p>➤ Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondir la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : elle lut une page/elle lisait une page). - Observer l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan). - Connaître les principaux emplois des différents modes. |
|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>➤ Mémoriser les formes verbales : formes du passé simple et du subjonctif présent des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir ; verbes à infinitif en -er) ; présent, imparfait, futur, présent du mode conditionnel, impératif de verbes moins fréquents.</p> |
| <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (suite)</p> | | | <p>Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin). - Comprendre qu'écrire ne consiste pas seulement à coder des sons. - Identifier dans des situations simples la relation sujet – verbe. - Connaître les notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin. - Connaître les marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e). - Découvrir, en lien avec les activités d'oral et de lexique, d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) | <p>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer les marques du genre et du nombre entendues et écrites. - Identifier les classes de mot subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant – l'adjectif – le pronom. - Connaître la notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal. - Connaître l'accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). - Élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités. | <p>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.</p> <p>➤ Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme tout, chaque, leur...). - Accord du participe passé avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avec avoir (cas du COD antéposé) - cas simples. - Accord de l'adjectif et du participe passé en position détachée. - Accord du verbe dans les cas complexes (donneur d'accord éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...). |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | | | <p>et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).</p> <p>- Connaître la marque de pluriel pour les verbes à la 3^e personne (-nt).</p> | | <p>➤ Savoir relire un texte écrit</p> <p>- Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique).</p> <p>- Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles).</p> |
| <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (suite)</p> | | | <p>Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre</p> <p>- Connaître les familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).</p> <p>- Catégoriser et mettre en relations les termes génériques et termes spécifiques.</p> <p>- Connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> •Synonymie ; antonymie (contraires) pour adjectifs et verbes. •Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi. •Sens propre ; sens figuré. •Registres familier, courant, soutenu | | <p>Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.</p> <p>➤ Observer la variété des possibilités offertes par la langue.</p> <p>- Repérer ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu...), et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés.</p> <p>- Repérer différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</p> |
| | | | <p>Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris</p> | | <p>➤ Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire.</p> <p>- Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ?</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (suite)</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la définition d'un mot ; comprendre un article de dictionnaire. - Mobiliser des mots « nouveaux » en situation d'écriture avec appui éventuel sur des outils. | | <p>où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits ; phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer, reconnaître et utiliser des paroles rapportées, directement ou indirectement ; repérer des indices qui signalent le doute, ou la certitude dans les propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos. - Repérer et interpréter les marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux : devoir, pouvoir..., adverbess de modalisation). - Identifier et utiliser les éléments linguistiques de cohésion textuelle : substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants indéfinis et définis ; indicateurs de temps et de lieu, de relations logiques ; système des temps. - Identifier des phénomènes orthographiques qui ne se limitent pas à la phrase, en particulier incidences orthographiques sur les pronoms de reprise sujet et complément (il, elle, leur). |
|---|--|--|---|--|---|